



Bérengère DASTARAC-WAKED

Chargée de production/Directrice de création/Plasticienne

Née le 13/09/1971 ; 2, Rue du Collège de Foix, 31000 Toulouse tel: 0609143285

e-mail: mooshibee@icloud.com <http://dastarac.carbonmade.com>

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Cinéma et Télévision :

- . 2014 : **Scénario, mise en scène et montage** de « *Typographe* ». Film documentaire de 7mn.
Produit par Ecransud, Toulouse, France

Chargée de production Freelance:
 - Production de "*Laurette 1942*", 96mn, écrit et mis en scène par Francis Fourcou et Marc Khande, docu-fiction sur les camps de concentration dans le Sud-Ouest de la France.
 - Post-production de "*La marche du cimetière*", 90mn, documentaire sur le poète Serge Pey, mis en scène par Francis Fourcou.
 - Distribution de "*La force de Sam*", 52 mn, documentaire de Nicolas Ganter, produit et distribué par Ecransud.
 - Développement de HEYA Project, projet de film-lab/pepinière avec 10 jeunes réalisatrices Égyptiennes.
 - Écriture et développement de "*Curveball*", long métrage de 90mn, fiction basée sur des faits réels.
- . 2009-2013 **Productrice Chargée du Développement, et Scénariste** ZAD Production, Egypte :
 - 2011-2012 : Chargée du développement et de la post-production du film « *Winter of Discontent* », écrit et mis en scène par Ibrahim El Batout. Produit par ZAD Production, Aroma et Material House, Egypte. Distribution internationale: Double Dutch, Canada.
Compétition Officielle, Mostra de Venise 2012, section Orizzonti. Venise, Italie.
Prix du Jury et de la Critique 2012 au Festival du Film Méditerranéen de Montpellier, France.
Sélection officielle de l'Égypte, pour les Oscars 2013. Los Angeles, USA.
 - 2011-2012: Auteure de trois épisodes pour la série TV "*Sing Freedom*", ("Rami Essam", "Don Quichote" et Taxi") et chargée de post-production sur 10 épisodes.
Série de documentaires de 26mn sur la scène musicale émergente des pays arabes après le Printemps Arabe. Produit par Television Production International, USA, et ZAD Production, Egypte.
Distribution: Orbit Showtime Network pour le Moyen Orient. Dubai, UAE.
2013: Diffusion hebdomadaire de la série à deux reprises, de Janvier à Septembre, sur la chaîne YA HALA CHABAB, Orbit Showtime Network.
 - 2013 : Écriture de « *Sheikh vs Imam* », documentaire long métrage mis en scène par A. Manawishi.
Production : fond de production Just Film ! de la Ford Foundation, ZAD Production, Aroma. Le Caire, Egypte. En production.
 - Développement de « *L'exil* », long métrage de cinéma, écrit et mis en scène par Atef Hetata, co-production avec MACT Production, France.
- . 2000-2004 **Création de décors et de costumes** pour la TV et la publicité.
Clients : SAATCHI&SAATCHI, MANSOUR Group (Chevrolet), FOUR SEASON'S, FAIR AND LOVELY, NESTLE, OPEL, FANTA, UNAIDS, UNICEF, IOM, COCA COLA, TETRAPAK, INSTITUT FRANÇAIS DU CAIRE, HAKIM (chanteur), TOWNHOUSE GALLERY OF CONTEMPORARY ART. Le Caire, Egypte.

Publicité et Communication :

- . 2004-2007 **Directrice de Création** : JWT/CONQUEST, agence de publicité.
Clients : VODAFONE, CADBURY, RENAULT, KIA, NESTLE, BEYMEN, MAZZIKA TV, ZOOM TV, NILE FM, NOGOOM FM. Le Caire, Egypte.
- . 1998-2000 : **Directrice Artistique** : FORTUNE PROMOSEVEN, agence de publicité, Le Caire, Egypte.
Clients : MOBIL, CHEVROLET, ISUZU, MICROSOFT, L'OREAL, GILLETTE.

Expositions :

- depuis Février 2014 : **Préparation de** : « *Well may be now I see you never* » Exposition Personnelle, travaux de broderie contemporaine. Toulouse, France.
- . Avril 2006 : « Ladies », création du collectif 100% Nylon, en collaboration avec l'artiste Anne Duboistesselin. Semat, Le Caire, Egypte.
- . Juin 2005 : Exposition « Toys », Townhouse Gallery of Contemporary Art, Le Caire, Egypte.
- . Avril 2005 : Collaboration avec Hala El Khoussy, sur l'installation vidéo « Periferal ». Townhouse Gallery of Contemporary Art, Le Caire, Egypte.
- . Mars 2004 : Collaboration avec Doa Ali, pour l'installation vidéo : « The Puppet Fashion Show ». Townhouse Gallery of Contemporary Art, Le Caire, Egypte.
- . 2001 : Collaboration Lara Baladi, sur le collage photographique « Sandouk El Dounia », Festival d'art contemporain *Nitaq*, Le Caire, Egypte, et *Desorientation*, Berlin, Allemagne.

Enseignement :

- . 2006/2010 : **Consultante en Communication et Création** dans plusieurs agences de communication : BONUS EURO-RSCG, JWT, ZAD production : Organisation de stages en graphisme, publicité, et démarche créative. Le Caire, Egypte.
- . 96/98 : **Directrice du département français** en primaire, El Alsson School, Le Caire.
- . 94/96 : **Professeur de français**, Collège El Alsson School, Le Caire, Collège Gable Hall School, Corringham, Essex, Royaume Uni.

CURSUS

- . 2014 : Écrire, Monter, Tourner en Vidéo Légère, ACT, Toulouse, France.
- . 2012 : 64^e Festival de Cannes, Producers Workshop, 5 jours, Cannes, France.
- . 2007 : Leadership and Time Management JWT workshop, Beyrouth, Lebanon
- . 98/99 : Licence de FLE avec le CNED. Université de Grenoble III. France
- . 94/95 : Honours Degree in Education. Special Needs and Pastoral Care. Anglia Polytechnic University, Brentwood, Essex, Royaume Uni.
- . 92/94 : Bachelor of Education in French.. Anglia Polytechnic University, Brentwood, Essex, Royaume Uni.
- . 89/92 : DEUG de droit. Université de Bordeaux 1, Bordeaux, France.
- . 89/90 : Certificat des Beaux Arts, Beaux Arts de Villeneuve, Villeneuve sur Lot, France.
- . 1989 : Baccalauréat A2

LANGUES ET LOGICIELS

- . Anglais : bilingue, Arabe : oral courant, Espagnol : bon.
- . Maîtrise d'Adobe CSS : Premiere, Photoshop, Indesign, Illustrator, After Effect ; Final Cut Pro, Word, Power Point.

CENTRES D'INTERET

Cinéma, séries TV, broderie, photographie, littérature, art contemporain, broderie, peinture, dessin, voyages, écriture de contes pour enfants.

LETTRE DE RECOMMANDATION A L'ATTENTION DE BERANGERE DASTARAC-WAKED.

Paris le 12/5/2014.

Je soussigné, Daniel Ziskind confirme avoir travaillé avec Bérangère Dastarac-Waked pendant 2 ans au sein de ZAD de septembre 2011 à septembre 2013 . Nous avons ensemble développé des films, pour une production de cinéma et contribué à la production d'un film qui a vu sa sélection dans un festival international, et nous avons ensemble fait une stratégie de marketing lié à ce film et cherché ensemble des financements pour des films. J'ai été fortement impressionné par le professionnalisme de Bérangère, sa capacité de travail et sa constante disponibilité à anticiper tous les problèmes liés à ces métiers de productions si complexe .

Ce fut une collaboration fructueuse et cela faisait longtemps que je n'avais pas eu quelqu'un de ce niveau professionnel à mes côtés et de grande valeur étant moi-même dans ce métier depuis 30 ans .

Je tiens à apporter mon soutien à l'élaboration de son projet de film "Curveball".

Daniel Ziskind



Daniel Ziskind, [Zad Communication & production](#), France - Member of the General Assembly of the MEDIS network

Daniel Ziskind's production background led him over the 1990's to work as assistant director with the likes of, Alain Resnais, Yves Robert (*La Gloire de Mon Père*, 1989, *Le Château de Ma Mère*, 1990), Jean Marie Poirré (*Opération Corned-Beef*, 1991), or Claude Lelouch (*Les Uns et les Autres*, 1981, *La Belle Histoire*, 1992, *Tout ça pour ça*, 1992, *Les Misérables*, 1994).

With such film experience, he later chose to orientate himself towards advertising for which he produced and collaborated to more than 100 publicity spots at Première Heure.

After a successful freelance career in international sales, he was brought to move Egypt where he has been working since 2006.

First, as the French representative for the Good News group who notably produced *The Yacoubian Building* (Marwan Hamed, 2006), before joining [Zad Communication & production](#) in 2011 for which he is now the representative in Europe.

He was therefore brought to support projects such as *A Man of Honor* (Jean-Claude Codsì, 2011) *Winter of Discontent* (Ibrahim El Batout, 2012) or *Blind Intersections* (Lara Saba, 2012).

[Zad Communication & production](#) was created in 2005 by Amr Waked and Salah Alhanafy to raise awareness on development issues in the Middle East and Africa through media projects and social mobilization campaigns.

Contact:

- [Email: daniel.ziskind\[at\]zadcomm.com](mailto:daniel.ziskind@zadcomm.com)

December 5, 2013

Mr. Salah Al Hanafy
Managing Partner
Zad Communication and Production Ltd
17 Rashdan St, Dokki Giza, Egypt, 12311

This is a letter of recommendation for Berengere Dastarac who worked for me up until april 2013.

Berengere Dastarac worked under my direct supervision at Zad Communication and Production Ltd, for a period of four years ending in April 2013. During that period, I had the great pleasure of seeing her blossom from a Creative Director for our communication campaigns at the beginning, into a fully functioning Development Producer and Post-Production Supervisor for our documentaries and short and feature films, in her final two years with the company. That was the last position she held before moving on to a better career opportunity elsewhere.

Berengere is a hard-working self-starter who invariably understands exactly what a project is all about from the outset, and how to get it done quickly and effectively. Ms. Dastarac is a resourceful, creative, and solution-oriented person who was able to come up with new and innovative approaches to her assigned projects in communication for behavioural change, and in feature film related projects. She functioned well as a team leader when required, and she also worked effectively as a team member under the direction of other team leaders.

On the interpersonal side, Berengere has superior written and verbal communication skills. She gets along extremely well with staff under her supervision, as well as colleagues at her own level. She is highly respected, as both a person and a professional, by colleagues, employees, suppliers, and customers alike.

In April, when Ms. Dasatarc announced her resignation to move back to Europe, we were saddened to see her leave, although we wished her the greatest success in her new undertaking. Even now, I can state that her presence, both as a person and as an exemplary employee, is still missed here.

In closing, as detailed above, based on my experience working with her, I can unreservedly recommend Berengere Dastarac to you for any senior position. If you would like further elaboration, feel free to call me at +201007008004.

Sincerely,

Salah Al Hanafy,
Managing Partner
Zad Communication and Production Ltd