

Frédéric Bibal
Né le 21 Décembre 1961
Célibataire
Anglais courant

251 rue Saint Denis
75002 Paris
Mobile 00 33 (0)611.852.292
frederic.bibal@free.fr

Ingénieur du son. Régisseur technique. Formateur son. Illustrateur sonore

Parcours professionnel

Ingénieur du son façade

Travail en amont : création des fiches techniques et plans de scène en fonction de l'événement, du concert et du lieu (type de salle ou extérieur). Choix du matériel façade et retour (micros, console, périphériques, traitements de signal, amplification, système de diffusion...). Relation avec les lieux d'accueil pour superviser l'installation du matériel.

Travail sur place : vérification du matériel, de l'installation du système et de l'application des normes de sécurité. Réglage du système et égalisation en fonction du lieu et du spectacle. Balance, filage et répétition. Exploitation du matériel pendant le spectacle : mixage son pour le public et pour les radios et télévisions couvrants l'événement.

Tournée Graeme Allwright depuis 1997

L'Olympia, Paris (2001), Casino de Gerarmer (2000), Festival Les Giboulées à Basse Goulaine (2000), **Zénith** de Caen (2000),
Le Colisé Roubaix (1998)

Tournée mondiale Liz Mc Comb de 1994 à 1999

Opéra de Besançon, L' Atrium de **Fort de France**, Centre des Arts de **Pointe à Pitre**, L' Archipel à Basse Terre, **Beyrouth**, Opéra de Vichy, **L' Olympia Paris**, **Palais des Congrès** Perpignan, Palais des Sports de Bordeaux, Salon **Musicmania** Grande Scène, **Halle Tony Garnier** à Lyon, **Théâtre Antique d'Orange**, Festival Monséguir à Jarnac, Corregio (**Italie**), Festival de Jazz de **Cologne**, **Toulon Jazz Festival** ; Polymusicales de Bollène, Flâneries Musicales de Reims, **Festival de Carthage**, **Hammamet El Djem** (**Tunisie**), Grand stade de **Kinshasa** (**Congo**), Jazz in Marciac, Saint Gely Blues, Festival Nancy Pulsation, Tourcoing Jazz Festival, **Eglise de la Madeleine** Paris, **Chambéry Espace André Malraux**, **Gstaad Festival**, **Opéra de Marseille**, **Le Zénith de Pau**, l'Opéra de Lyon, **Palais des sports de Paris**, **Eglise de la madeleine**, **Eglise des invalides...**

Les Légendes du Gospel (1998) à l' **Olympia**, Paris.

Meeting Ferrari au **Sporting Club de Monte-Carlo** (1999)

Tournée Les Nouvelles Polyphonies Corses (1997)

Théâtre de Sartrouville, Espace Le Luminier à Lyon, Maison des Arts de Thonon-les-Bains, Estivalpes à Ripailles...

Ike Turner (1997) Concert + tournage avec France2 et M.C.M (4 concerts)

Tournée Lokua Kanza (1 an en 1994) Festival Dolce vita Lausannes, tournée Arachné...

Tournée Annabel (2000) Première partie d' **Axelle Red**, stade vélodrome de Roubaix.

Régisseur technique + ingénieur façade, conception, design sonore, installation, réglages, exploitation

- Salles** Auditorium du **petit palais** (2011)
Grand auditorium du **Forum des Images** (2002 à 2011)
Salon des miroirs (2002 à 2005)
- Festivals** Juventus Off, Cambrai, (2000)
American Journey, Palais des Grottes de Cambrai (2000)
2^{ème} Festival American Journeys (2001) : Charlie Mc Coy, Ticky Holgado
Scène d'Automne au Marché Couvert de Cambrai (2000) : Pierre Vassiliu, Zakary Richard, Soldat Louis, Michel Delpech
- Répétitions in situ Alain Chamfort à l'Abbaye des Récolés, Cambrai (2000)
- Evènements** Fête de la danse au **grand palais** (2011)
Soirées-Lanvin à « La Maison Blanche » avec Llorca, Jay-Jay Johanson (2002)
Les Etats Généraux du P.S. au Bourget (1999)
Congrès Industrie Pharmaceutique au Royal Hôtel, **Londres** (1999)
Musée Jacquemart André (1995)
Musée de Cluny (1995)
Fêtes Jeanne Hachette, centre ville de Beauvais (1995)
Inauguration de la ligne Meteor, Paris (1995)
- Spectacle** « Rêve en Sologne », spectacle d'été au Château de Cheverny (juil-août 1993). 600 comédiens, pyrotechnie, féerie des eaux, projection mur d'images...
- Création et organisation du **Festival Génération Rock au New Morning** (1995) avec OUI F.M. 14 groupes en 2 jours !

Ingénieur retours

Travail en amont : création de la fiche technique pour la sonorisation de la scène. Relation avec les lieux d'accueil pour superviser l'installation du matériel.

Travail sur place : vérification du matériel, de l'installation du système et de l'application des normes de sécurité. Réglage du système et égalisation en fonction du lieu et du spectacle. Balance, filage et répétition. Exploitation du matériel pendant le spectacle. Gestion des changements de plateaux. Mixage son pour les musiciens, sonorisation de la scène.

Catherine Lara (1998) Aérodrome des Mureaux, **Hôtel Matignon...**

Jazz in Marciac (1998) Concerts de Joe Lovano, Branford Marsalis Quartet, Taj Mahal, **Cubanismo**, Irakere Featuring, **Michel Petrucciani**, Ahmad Jamal, The Roy Hargrove Big Bang, Elvin Jones, **Shirley Horn**, **Dianne Reeves**, Pierre Boussagnet, Michel Camilo, Winton Marsalis, **Brad Mehldau**, **Herbie Hancock**.

Jazz in Marciac 20ème anniversaire (1997)

Concerts de Diana Krall, Manhattan Transfer, Roy Hargrove El Crisol, The Carnegie Hall Jazz Band, Arturo Sandoval, **Tito Puente**, **B.B.KING**, Charlie Mussel White, Ricardo Del Fra, Benny Wallace, **Ray Charles**, **Mc Coy Tyner**, The Institutional Radio Choir, Guy Lafitte, **Oscar Peterson**, **Dee Dee Bridgewater**, Orchestre National de Jazz, **Winton Marsalis**, La Velle et Jérôme Van Jones, Jacky Terrasson

Festival de Jazz d'Asnières (1993)

Festival de Jazz d'Assier (1995) Concerts de Bernard Lubat, Barthélemy...

Télévision

Travail en amont : création des fiches techniques et plans de scène en fonction de l'émission et du lieu (type de salle ou extérieur). Choix du matériel façade et retour (micros, console, périphériques, traitements de signal, amplification, système de diffusion...). Relation avec les lieux d'accueil pour superviser l'installation du matériel.

Travail sur place : vérification du matériel, de l'installation du système et de l'application des normes de sécurité. Réglage du système et égalisation en fonction du lieu et de l'émission. Balance, filage et répétition. Exploitation du matériel pendant l'émission: mixage son pour le public et pour l'antenne, gestion des changements de plateaux

Premier assistant 1993

Salut Manu, 10 émissions
Pêche d'Enfer, environ 50 émissions

Studio

Préparation du studio, choix des micros, enregistrement et mixage, gestion des supports d'enregistrement, planning d'enregistrement et suivi du travail, archivage des copies de sécurité et back up des supports numériques...

Fiesta (1981 à 1987)	Disques & Pubs & illustration sonore
Coppelia (2000 à 2005)	Disques, mastering, Post-synchro...
Studio de la seine (1996)	Disque
Studio Sony musique (1996)	Disque
Studio Guillaume Tell (1987)	Disque

Créations composition réalisation de bandes son

Composition musicale, illustration sonore, montage son, réalisation audio, enregistrement, mixage...

Concepteur, réalisateur **pour La Cinémathèque Française. Magnum.** Création de plusieurs bandes son pour l'exposition "La lanterne magique" 2009

Ingénieur du son, compositeur de plusieurs musiques **pour Le Musée Jacquemart André.** Magnum. Sonorisation d'un événement avec création de l'habillage sonore pour la cérémonie de remise de distinctions. 2006

Concepteur, sound editor, sonorisateur **pour Le centre George Pompidou.** Magnum Création du concept, création de la bande son, mise en place du système de diffusion pour la sonorisation de la bande son d'accueil pour le vernissage de l'exposition sur les artistes contemporains de Los Angeles des années 1955 à 1985. 2006

Créateur, compositeur, ingénieur du son Pour XXO. 2006
Création de musiques originale, jingles et messages

Studio Coppelia : Illustration sonore de documentaires. 2000 à 2005

Studio Fiesta : Illustration sonore pour les défilés de mode, la radio, la publicité... 1981 à 1987

Formateur son

Préparation des cours dans la ligne pédagogique des cursus des formations, dispense des cours techniques et théoriques, encadrement du groupe et évaluation des acquis...

Unilevers 1986
CFPTS 2011

Conception et réalisation de spots publicitaires radio et télévision
Cours dans le cursus « Régie technique du spectacle »

Formation

Régie technique du spectacle au CFPTS. 2011

Conception, installation, réglage de systèmes de sonorisation et monitor de scène (égalisation, renforts, cluster, ligne à retard, multidiffusion ...) L.S Système, Dispatch. 1990

Assistant et stage emploi-formation ingénieur du son, spécialité prise de son, mixage studio. 1982-1984

BEP électronique. 1978-1982

Conservatoire de musique : Première mention flûte traversière + solfège 1971-1979

Qualifications 2011

Autorisation de conduite d'appareil de levage

Machinerie contrebalancée, structure, moteurs et ponts.

C.A.C.E.S. Nacelles à élévation verticale R386 1A.

Habilitation électrique BR – H0V BTA – HTA.

Sauveteur secouriste au travail R.4224-15.

Équipier de première intervention Techniques de lutte contre l'incendie R.4141-17.

Prévention des risques d'incendie et de panique dans les lieux de spectacle et E.R.P, R.4227-39.

Connaissances théorique et pratique de la régie, logistique, code du travail, sécurité, organisation, gestion des équipes, lecture et création de plans....

Pour en savoir plus, LinkedIn : <https://www.linkedin.com/profile/view?id=135619341> □