

Laurence JOLY
101 ter rue de la Convention
75015 PARIS
06 50 83 61 73
malau@noos.fr

AUTEUR/NOUVELLISTE
ASSISTANTE REALISATEUR

Objectif : Occuper un poste de scénariste.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES_ECRITURE

Littérature :

Playlist : recueil de nouvelles, édité en mai 2013.

Elle voulait revoir sa Normandie : récit, actuellement en recherche d'éditeur.

Un second recueil de nouvelles en cours d'écriture.

Cinéma d'animation :

Sammy, série diffusée sur M6 : écriture de synopsis.

En cours : d'autres projets spécialisés cinéma d'animation.

Nouvelles :

Deux de mes nouvelles ont été sélectionnées pour participer au concours du Grand Prix du Court au Printemps 2016 organisé par la plateforme numérique SHORT EDITION. Une de mes nouvelles a terminé finaliste, la seconde a été qualifiée, sur 150 nouvelles présentées.

Short Edition est une plateforme numérique innovante ayant créée le premier distributeur d'histoires courtes. Francis Ford Coppola, passionné de short stories, a récemment acheté son propre distributeur d'histoires courtes via le site Short Edition et l'a installé dans son bar à San Francisco. Affaire à suivre...

COMPETENCES

- Ecrire des scénarios, des nouvelles, des récits, des contes pour enfants, des pièces de théâtre, des synopsis.
- Concevoir un projet d'écriture avec ou sans cadre imposé (cahier des charges de scénario, ...).
- Ecrire un texte selon un genre littéraire (jeunesse, romanesque, narratif, poétique, théâtral, dramatique...).
- Ecrire des dialogues.
- Adapter un écrit : réécriture.
- Présenter un texte pour avis, corrections, et apporter les modifications nécessaires.
- Effectuer les corrections d'une épreuve avant impression d'une œuvre.
- Interpréter des oeuvres devant un public, ou en studio d'enregistrement.
- Créer et développer des projets personnels.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES_AUTRES

2000 > 2014 STUDIOS D'ANIMATION

Zagtoon, Timoon, Samka productions, Marathon media, Futurikon, Saban International, Storimages, Les Films de la Perrine, Dargaud Marina.

Postes occupés : chargée de production, assistante réalisateur, assistante décorateur, assistante de direction, assistante de production.

1993 > 1998 PRODUCTION MUSICALE

Virgin France, Mercury/Polygram, Sony music_Epic.

Postes occupés : chef de produit, assistante de labels, assistante marketing national et international, assistante de direction.

1989 > 1992 AGENCES DE PUBLICITE

Young & Rubicam, CLM_BBDO, BL_LB.

Postes occupés : assistante technique médias, assistante de direction, assistante commerciale.

FORMATION

2000 *LES GOBELINS, l'Ecole de l'image.*

Chargée de production/Assistante réalisateur en cinéma d'animation.

- Suivi de fabrication d'un dessin animé, élaboration de plannings et de budgets de production, connaissances diverses liées à la confection d'un film d'animation dans son intégralité.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- **Langues** Anglais : Bon niveau.
- **Informatique** Pack office, Photoshop, internet.
- **Stages** **Juillet 2013 : Ecriture/Aleph écriture.**
Septembre 2005 à Février 2006 : Comédienne voix-off.

CENTRES D'INTERET

Théâtre : comédienne amateur dans différentes compagnies : 2009 > 2015 : **Compagnie Isn't It, Paris** ; 2007 > 2008 : **Compagnie Pirazzoli, Paris** ; 1992 : Ecole de théâtre, **Les Saisons d'être, Toulouse.**

Ecriture, Cinéma, musique, concerts, festivals, voyages, dîners entre amis, cuisine...