

Angelo Luisi Montenegro est né à Turin en 1977. Actuellement collaboré à Turin en tant que Photographe d'Architecture.

La recherche d'une ligne commune entre les différentes formes d'art; l'a stimulé, à jeune âge, à expérimenter l'écriture, le dessin et la photographie.

Après l'école d'art, expérimenté le poème en rimes et le roman-feuilleton. Participe à un workshop d'écriture créative chez la « Scuola Holden » de Turin où il explore la technique narrative. Fréquente la rédaction d'un journal ou expérimenté l'écriture éditoriale et photo-journalisme.

Il expérimenté la peinture conceptuelle en mettant l'accent sur le symbolisme abstrait. Participe à un workshop de dessin anatomique chez l'atelier du sculpteur Garoglio, dont il analysé la matière et ses applications. Il est assisté chez l'atelier « Pictor » où il analyse le dessin anatomique et portrait.

Ensuite approfondit la photographie paysagiste urbaniste et se consacre à l'analyse des perspectives dans les différentes périodes de lumière. Il fréquenté l'école de photographie « Ph Libero » où analysé les questions qui composent l'image, en mettant l'accent sur les techniques et les genres photographiques.

Entre en relation avec de jeunes écrivains, peintres et musiciens et commence à organiser des événements artistiques dans des lieux publics au centre de Turin. Il fondé l'agence « CentroArte » avec l'intention de développer la direction artistique des événements polyédrique qui se connectent ,parmi eux, l'écriture, l'art et la musique.

L'intérêt pour le cinéma l'a amené à connaître et fréquenter les couloirs de la « Film Commission » de Turin. Dans le rôle d'assistant casting expérimenté les activités de sélection et de gestion des ressources humaines et analyse les différents métiers qui composent la production d'un film. Il participe à un workshop de production vidéo au studio du directeur Monaco où analyse les techniques de prise de vue et le montage vidéo.

Plus tard, dans le rôle de technique audio lumières, approfondit l'architecture du son et de la lumière, se consacre dans la construction d'un théâtre et dans la préparation des composants audio et des lumières, ainsi que la mise en service de la salle de contrôle.

Son intérêt pour la musique l'a amené à découvrir le rôle de disc-jockey affinant au fil du temps son propre style et une approche musicale plus en plus sophistiqués. Participe a un workshop de production musicale chez le studio du musicien Sogno, ou analyse le son et ses applications. Dans la même période il se consacre a l'étude du piano; construction mélodique, théorie musicale, harmonie et composition.