



Alb

Agata le Bris

06 77 13 60 49

agatalb.martinez@gmail.com

Français – Espagnol / Anglais

Conceptrice de décors et de spectacles - Régisseuse

Formée dans les écoles parisiennes Duperré et **Boule**, elle est alors assistante du scénographe **Alexandre de Dardel** le temps du projet **Porgy and Bess**, m.s **Robyn Orlin** à l'Opéra Comique en 2007.

Elle se spécialise en scéno à l'**Ecole Royale d'Art Dramatique d'Espagne** (RESAD -Madrid) où elle réalise les scénographies de **el Embrujado**, Valle-Inclan, m.s. M.Jesus Hoyos et **The ruffian on the stairs**, Joe Orton, m.s. Pablo Garnacho.

Elle intègre la compagnie Teatro de la Sombra comme scénographe, éclairagiste et régisseuse pour tous les montages de Javier Garcia-Mauriño depuis 2009 (**Hombre Sencillo** 2009, **La corbata de Apolo** 2011, **el Piso** 2014)

Elle revient en France suivre la spécialisation scénographie de l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture** de Nantes où elle travaille avec François Delarozière et **La Machine, le Cirkatomik**, les Colporteurs et participe à des workshops de Raymond Sarti et Guy-Claude François.

Elle est co-scénographe au Studio Théâtre de Nantes de **L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer**, Copi, m.s. Jérôme Denis, de **L'Adieu Interminable**, Armando Llamas, m.s. Gabriel Bideau et de **Cendres sur les mains**, Laurent Godé, m.s. Anthony Bertaud.

Au Théâtre Universitaire est joué en 2011, **Acte**, de Lars Norén, m.s. Clément Goupille, avec une scénographie immersive qu'elle co-signe.

Elle pratique la régie plateau et lumière en intégrant l'équipe technique du **Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers** de 2012 à 2014 et s'implique sur le territoire de Plaine-Commune (93) en menant des ateliers d'initiation aux métiers techniques du théâtre ainsi que des visites animées du théâtre.

Par ailleurs, elle signe l'éclairage de **Dehors devant la porte**, de W. Borchert, m.en.sc Lou Wenzel à la Parole Errante (93).

En 2014, elle rejoint le **Bureau d'études** de décor de l'**atelier Devineau** qui travaille principalement pour les théâtres parisiens et les défilés Chanel.

En création, ses écritures et recherches se resserrent autour du décor machiné pour le jonglage. Elle a écrit plusieurs spectacles aujourd'hui en attente de production : **Al sur la luna sonrie**, sur l'immigration chilienne, **Dialogue avec une météorite**, sur l'adaptation territoriale, **Roots**, sur le déracinement, **Cuidado con la ola**, sur l'exode rural et des petites formes plus visuelles pour le jeune public.

Elle est également assistante de régie générale, régisseuse plateau, BR et agent SSIAP 1.